

اگر وہ کاکہ سیڑی

انشا کی دو کہانیاں

(رانی کیگی و سب کوہ)

از

انشاء اللہ عباس انشا

ترجمہ

انتظار حسین

○

مجلس ترقی ادب لاہور

۳۳۳۵۱۹۱
۱۲۱ و
۳۰۴۰۳ : ۳ : ۳۱

سید احمد علی شاہ
لاہور
۱۰۶۲

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : نومبر ۱۹۷۱ء

تعداد : ۱۱۰۰

لاشر : پروفیسر حمید احمد خاں

ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطبع : مطبع قوسین ، تھارنٹن روڈ لاہور

طابع : ریاض احمد چودھری

سرورق : مطبع عالیہ ، ۵/۱۲۰ تمپل روڈ ، لاہور

قیمت : چار روپے



بِعَوْنِ صَنَائِعِ مَدِیْنِ مَرْکَازِ وَفَضْلِ خَلَاقِ زَمَیْنِ

۱۱۸

اردو کا کلاسیکی ادب
انشائی دو کہانیاں

از
انٹائمہ خان انشا

مجلس ترقی ادب ۲۔ نرسنگہ داس گارڈن لاہور
کلب روڈ

صاحب طرز شاعر اور شاعر این الشاہ مرحوم
کی یاد میں یہ کتاب انجمن ترقی اردو حیدر
آباد لاہور کی پیش کی جاتی ہے

فہرست

Anjuman Taraqqi Urdu (Hind),
New Delhi.

پیش لفظ

۱ تا ۴۴

رانی کیتکی کی کہانی

۴۵

ڈول ڈال ایک انوکھی بات کا

۴۸

کہانی کا اوبھار اور بول چال کی دولہن کا سنکر

۵۰

آنا جوگی مسہندر گڑ کا کیلاس پہاڑ سے اور ہرن ہرنی
کر ڈالنا کنور اودے بہان اور اوس کے ما باپ کا

۵۹

رانی کیتکی کا مدن بان کے آگے رونا ، پچھلی باتوں کا
دھیان کر کے ہاتھ جی سے دھونا

۶۳

بھبھوت مانگنا رانی کیتکی کا اپنی ما رانی کام لٹا سے
آنکھ مچولی کھیلنے کے لیے ، اور روٹی رہنا ۔ اور
راجہ جگت پرکاش کا بلانا ، اور پیار سے کچھ
کچھ کہنا ، اور وہ بھبھوت دینا

۶۵

۶۶ رانی کیتکی کا چاہت سے ہیکل ہوا بھرنا اور مدن بان کا
ساتھ دینے سے نہیں کرنا

۶۹ رانی کیتکی کا بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر
نکل جانا ، اور سب چھوٹے بڑوں کا تلملانا

۷۰ بات چیت رانی کیتکی کی مدن بان سے

۷۱ مہاراج اور مہارانی کے پاس مدن بان کا بھر آنا اور
چت چاہی بات کا منانا

۷۳ جانا مہاراج اور مہارانی اور گسائیں مہندر گڑ کا
رانی کیتکی کے لینے کے لیے

۷۵ ڈھونڈھنا گوسائیں مہندر گڑ کا کنور اودے بھان
اور اوس کے ما باپ کو ، اور نہ پانا اور بہت سا
تلملانا ، اور راجہ اندر کا اوس کی چٹھی پڑھ کے آنا

۷۶ ہرن اور ہرنیوں کے کھیل کا پکڑنا اور نئے سر سے کنور
اودے بھان کا روپ پکڑنا

۷۸ راجہ اندر کا ٹھائے کرنا اودے بھان کے بیابنے کے لیے

۷۹ ٹھائے گسائیں مہندر گڑ کا

۸۱ اچھا پنا گھاٹوں کا

۸۲ آ پہونچنا اودے بھان کا بیابنے کے ٹھائے کے ساتھ دولہن
کی ڈیوڑھی پر

ج

واری پھیری ہونا مدن بان کا رانی کیتی پر ، اوس کی
باس کا سونگھنا اور انیدے پن سے اونگھنا

۸۳

۸۴

سراہنا رانی کیتی کے جوان کا

۸۴

سراہنا کنور جی کے جوان کا

۸۵

دولہا اودے بھان کا سنگاسن پر بیٹھنا

۹۱

ملکِ گوہر

۹۳

سمرِ ماہِ مطاع ملکِ روس و ملکہِ گوہر آرا

۹۴

مدحِ حاکمِ عصرِ اداسِ مائتہ

۹۵

درِ اساسِ کلام

۹۵

درِ گلِ کدہِ سمر و احوالِ طلوعِ سحر

۹۵

وصولِ ملکِ روس درِ مصورِ محل

۹۵

احوالِ سراسرِ ملالِ ملکِ مسطور

احوالِ اطلاعِ ملکہِ گوہر آرا و ورودِ ملکِ روس

۹۶

درِ معطرِ محل

ورودِ ملکِ روس درِ کوہِ طلا و مکالمہِ طاؤسِ مراد

۹۷

و ملکِ مسطور

۹۹ محامد اوصالِ ملکه گوهر آرا

۱۰۰ کلامِ مُسهر آلودِ طاووس مراد

۱۰۱ ورودِ طاووس مراد در محل و مکالمه او و گلِ رو

۱۰۲ وصلِ ساه ساطع و گلِ رو که مساس و معامد
طوری دگر آمده

۱۰۶ صعودِ بدیدِ گلِ رو ، و وصولِ او در مصور
محلِ ملکه گوهر آرا

۱۱۰ کلام در حصولِ ایتیمِ مرام

۱۱۳ معامد اهلِ حال

۱۲۳ قرینک

پیش لفظ

انشاء اللہ خاں پر یہاں کوئی نئی تحقیق مقصود نہیں۔ یہ وضاحت شروع ہی میں ہو جائے تو اچھا ہے۔ کیا فائدہ کہ آپ مجھ سے اور قسم کی توقعات کریں اور میں اور طرح کی باتیں کروں۔ مقصود تحقیق نہیں بلکہ تفہیم ہے۔ بات یہ ہے کہ انشاء سے بطور شاعر کے تو ہم خوب شناسا چلے آتے ہیں مگر افسانہ نگار انشاء پر ایک لمبے عرصے تک پردہ پڑا رہا۔ محققوں نے بالآخر پردہ کشائی کی اور انشاء نے جو دو کہانیاں لکھی تھیں انہیں تحقیق کر کے ہرآمد کر لیا۔ رانی کینکی کی کہانی کو مولوی عبدالحق مرحوم نے ہرآمد کیا اور 'سلک گوہر' کو مولانا امتیاز علی عرشی نے کھود کر نکالا۔ اس تحقیق کا فریضہ تو یہ بزرگ انجام دے چکے۔ مگر ادب میں تحقیق منتہا نہیں ہوتی یا کم از کم اسے منتہا ہونا نہیں چاہیے۔ ایک گم شدہ تحریر کو دریافت کر کے چپ ہو جانا ایک کر عبث ہے۔ اس صورت میں تو وہ تحریر پھر رفتہ رفتہ پردہ گمنامی میں چلی جائے گی۔ تحقیق کے بعد کی منزل یہ ہے کہ جس تحریر کو دریافت کیا گیا ہے اسے جانچا پرکھا جائے اور اس کی ادبی قدر و قیمت کا تعین کیا جائے۔ اس طور اس تحریر کو

زندہ ادبی روایت میں مقام ملے گا، پھر وہ ادبی شعور کی تربیت میں حصہ لے گی اور ادب پر اثر انداز ہوگی۔ انشاء کی کہانیوں کے سلسلے میں ابھی یہ منزل نہیں آ پائی ہے۔ ان دونوں کہانیوں کا ذکر بنورز ایک تحقیقی کارنامے کے طور پر کیا جا رہا ہے اور انشاء کو ہم نے بنورز ایک شاعر ہی کے طور پر قبول کر رکھا ہے۔ ہاں شاعر کے ذکر ہی میں یہ ذکر بھی کر دیا جاتا ہے کہ اس نے ایک کہانی بھی لکھی تھی۔ پھر 'سلکِ گوہر' کی تحقیق کے بعد اس 'بھی' کے ذیل میں دو کہانیاں آگئیں۔ سوال یہ ہے کہ انشاء کی کہانی نویسی ان کی ادبی زندگی میں محض ایک 'بھی' کی حیثیت رکھتی ہے یا اس کا یہ مقام ہے کہ ہم انشاء کو ایک شاعر کے ساتھ ساتھ ایک ممتاز کہانی نویس یا داستان نگار بھی قرار دے سکتے ہیں۔

تو آئیے ان دونوں کہانیوں کو احتیاط سے پڑھتے ہیں اور اس نقطہ نظر سے انہیں دیکھتے ہیں۔ مگر اس سے پہلے مصنف کی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالتے چلیں۔ یہ شخص کون تھا؟ کس زمانے میں پیدا ہوا؟ اس زمانے کا رنگ کیا تھا اور اس شخص کے رنگ ڈھنگ کیا تھے؟ اس نے زندگی کس طور پر کی اور کیا کچھ پڑھا لکھا؟ یہ کچھ جاننے سے ان کہانیوں کو جاننے سے جڑ ملے گی۔ مطلب یہ ہے کہ تحقیق یہاں بھی مقصود نہیں۔ مجوزہ مطالعے میں اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ انشاء ۱۱۷۰ء میں پیدا ہوئے یا اس سے ڈھائی برس پہلے یا پورے تین برس بعد پیدا ہوئے۔ اس مطالعے کے لیے تو بس اتنا ضروری ہے کہ ہم اس زمانے کا تعین کر لیں اور اس کے مزاج کو جان

لیں جس میں انشاء نے ہوش سنبھالا اور لکھا - یہ کام محنتوں کے لیے چھوڑ دیں کہ وہ کس سند میں اور کس تاریخ کو پیدا ہوئے تھے - ویسے آئمہ خاتون بھی بہت تحقیق و تفتیش کے بعد بس اس حد تک تعین کر سکی ہیں کہ انشاء ۱۱۶۹ھ یا ۱۱۷۰ھ میں کسی وقت پیدا ہوئے تھے -

انشاء اللہ خاں میر ماشاء اللہ خاں کے بیٹے اور میر نور اللہ خاں کے پوتے تھے - بزرگوں کا وطن نجف اشرف اور پیشہ طبابت تھا - اسی پیشے کی بدولت ہندوستان آنا ہوا - روایت یوں ہے کہ حکیم میر نور اللہ خاں فرخ سیر کی دعوت پر علاج کرنے کے لیے دلی آئے تھے - پھر اسی شہر میں رہ پڑے اور امرائے شاہی میں داخل ہوئے - نور اللہ خاں تو دلی ہی میں رہے مگر میر ماشاء اللہ خاں المتخلص بہ مصدر کے وقت میں دلی کی سلطنت کا حال بہت بدلا ہو گیا تھا - سو وہ دلی شہر سے نکلے اور مرشد آباد پہنچے - انشاء اللہ خاں اسی شہر میں پیدا ہوئے - آئمہ خاتون نے حساب لگا کر بتایا ہے کہ پیدائش کا سال ۱۱۶۹ھ یا ۱۱۷۰ھ ہونا چاہیے یعنی ۱۷۵۷ء یا ۱۷۵۸ء میں - اس زمانے کو نواب شجاع الدولہ کا زمانہ سمجھنا چاہیے اور یوں کہنا چاہیے کہ انشاء جنگِ ہلاسی سے ایک ڈیڑھ برس پہلے اس دنیا میں وارد ہوئے -

جنگِ ہلاسی کے بعد ہنگال کی حالت بھی اتنی ہوتی چلی گئی - آخر کو ماشاء اللہ خاں وہاں سے نکلی کھڑے ہوئے - وہاں سے وہ لکھنؤ آئے - لکھنؤ میں وہ نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا - انشاء اب سولہ کے سن میں تھے - اسی سند میں وہ شجاع الدولہ کے دربار

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی
 عورت تھی جس کے ہاتھوں میں ایک بڑی بڑی
 چوڑی چوڑی لکڑی کی چوڑی تھی جس کے
 ہاتھوں میں ایک بڑی بڑی لکڑی کی چوڑی
 تھی جس کے ہاتھوں میں ایک بڑی بڑی
 لکڑی کی چوڑی تھی جس کے ہاتھوں میں
 ایک بڑی بڑی لکڑی کی چوڑی تھی جس
 کے ہاتھوں میں ایک بڑی بڑی لکڑی کی
 چوڑی تھی جس کے ہاتھوں میں ایک بڑی
 بڑی لکڑی کی چوڑی تھی جس کے ہاتھوں
 میں ایک بڑی بڑی لکڑی کی چوڑی تھی

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی

عورت تھی جس کے ہاتھوں میں ایک بڑی بڑی

چوڑی تھی جس کے ہاتھوں میں ایک بڑی بڑی
 لکڑی کی چوڑی تھی جس کے ہاتھوں میں
 ایک بڑی بڑی لکڑی کی چوڑی تھی جس
 کے ہاتھوں میں ایک بڑی بڑی لکڑی کی
 چوڑی تھی جس کے ہاتھوں میں ایک بڑی
 بڑی لکڑی کی چوڑی تھی جس کے ہاتھوں
 میں ایک بڑی بڑی لکڑی کی چوڑی تھی
 جس کے ہاتھوں میں ایک بڑی بڑی لکڑی
 کی چوڑی تھی جس کے ہاتھوں میں ایک
 بڑی بڑی لکڑی کی چوڑی تھی جس کے
 ہاتھوں میں ایک بڑی بڑی لکڑی کی
 چوڑی تھی جس کے ہاتھوں میں ایک بڑی
 بڑی لکڑی کی چوڑی تھی جس کے ہاتھوں
 میں ایک بڑی بڑی لکڑی کی چوڑی تھی

۱۔ کہ وہ ایک بڑے راجہ کے بیٹے کی طرح
۲۔ رہے اور ان کے پاس ہر قسم کی دولتیں

اس نمبر سے شروع ہے۔ اس کی کارگزاری خاصہ میں بہت
تلاش ہوئی ہے۔ ان کارگزاریوں میں سے بہت سے کام
میں کامیابی ہوئی ہے۔ مثلاً، حال ہی میں ایک کام
ہو گیا ہے۔ اس کام میں بہت سے کامیابی ہوئی ہے۔
مثلاً، ایک کام ہو گیا ہے۔ اس کام میں بہت سے
کامیابی ہوئی ہے۔ اس کام میں بہت سے کامیابی
ہوئی ہے۔ اس کام میں بہت سے کامیابی ہوئی ہے۔

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو
 ۲۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۳۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۴۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۵۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو
 ۲۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۳۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۴۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۵۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۶۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۷۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۸۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۹۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے
 ۱۰۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو
 ۲۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو
 ۲۔ کسی اور کو دیکھا ہے تو اسے

کو دوت مکہ ساعری سے نکل کر اور بھی مختلف اصناف اور مختلف میدانوں میں اپنا اظہار کیا۔ ان کی تصانیف پر ایک سرسری نظر سے لیتے ہیں ہی سیوڑا بہت زیادہ ہو جا رہا ہے۔ اس پر سب سے خصوصیت سے اظہار کے لئے مختلف علاموں کو اپنے خاصے میں لیا ہے :

۱۔ کتب شعر - اس کے جزا ب، ب، ہیں :

(الف) دیوان شذاتِ اردو -

(ب) دیوانِ رشتی -

(ج) قصائدِ اردو و فارسی -

(د) دیوانِ شذاتِ فارسی -

۲۔ مجموعہ نالِ فارسی اور اردو میں -

(۱) پیچہ باب ، جمعہ نمبرت مکہ و زون کے حوالے سے

جیسے مکھی ، بھدر ، چتر ، نمبر -

جمعہ انفراد کے بارے میں جیسے پان ، -

سارو در اور دیاں صحیفی کے بارے میں -

(۲) شذاتِ بے حد -

(ج) شرح و تفسیر شامل -

(د) مشہور اشعار - راجات ، جمعہ ، فرد بات ،

چھوٹا ، مہمناں -

کی معاشقہ زندگی کی تہ میں سر کرنے کے لئے
 ان کے روپ میں ایک معاشقہ رہا کرتا تھا۔
 ہوا کہ ان کرداروں نے اپنے اپنے گھر میں

میرے سر پہ جو کچھ ہے اس سے اپنی جہاں میں
وہ میرے سر پہ ہے اس سے اپنی جہاں میں

میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے
میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے

میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے
میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے

میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے

میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے
میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے

میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے
میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے

میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے
میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے

میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے
میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے

میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے
میں جہاں سے میرے سر پہ ہے اس سے

اس کو حواہش نہیں ہوتی ہے ارب انجی کی
 سلسلہ کٹر صوب رہ سارے شہر اس ہے
 وہ جوگی کے پھر وہیں وہ ملک ہارنے ہے
 اس سے گل پڑا ہے وہاں نہ ہر سب
 نہ کوئی دیکھتے اتے اور وہ سب کو نہ کہتے
 تو سی اس روبر کی شب کوئی نہر اس ہے
 خدا سے ہر ساح کے وہ چہ کی صورت ہار
 ہر وہ ہیں اب کوئی نہ وہیں نہ ہر سب ہے
 ہار کی حواہش وہ رہے ہی نہیں ہر سب
 حواہش وہ رہے وہاں نہ ہر سب ہے

—

ہر کی نہ لے لے اور وہی نہ رہے صوب
 نہ جوگی کی صورت رہے ہی نہ اس کے ہار
 جس نہ لے لے وہی نہ رہے ہی نہ اس کے ہار
 حواہش حواہش وہ رہے ہی نہ اس کے ہار
 نہ لے لے وہی نہ رہے ہی نہ اس کے ہار
 حواہش حواہش وہ رہے ہی نہ اس کے ہار
 نہ لے لے وہی نہ رہے ہی نہ اس کے ہار
 حواہش حواہش وہ رہے ہی نہ اس کے ہار
 نہ لے لے وہی نہ رہے ہی نہ اس کے ہار
 حواہش حواہش وہ رہے ہی نہ اس کے ہار
 نہ لے لے وہی نہ رہے ہی نہ اس کے ہار
 حواہش حواہش وہ رہے ہی نہ اس کے ہار

انہی اہمیت کے اعلان کرتا ، پھر ائمہ اہل بیت پر درود و سلام بھیجتا ،
 اور جب ذکر کی صبح لکھتا ۔ اس رسم کے تحت دشمنوں کو لکھنے کے
 ادب سے فراز مانے کے پہلے حمد ، پھر نعت ، پھر منقبت ، اس کے
 بعد کہانی ۔ اس پر پھر ۔ پھر پھر ۔ جب اس صنف میں قلم
 لکھتا ، تو ان آداب کو بخوبی سمجھتا ، اس لئے اب ایک رسم کی
 ممکن ۔ پھر شرف مہی اور ساعر کے لئے اس کا مطلب لازماً
 ہوتا ہے ۔ ان آداب سے رہا ہوا ہمارا ایک ادبی رسم کی نہ ہوتی تھی ۔
 ممکن اس لئے ۔ کہانی اور دو قسم ۔ کہانی کی کس روایت میں کہیں
 ہے جہاں ایسی رسم نہیں تھی ۔ اس لئے کہ یہ روایت تو ایک
 دوسری ہی رسم کے اور میں بھی تھی ۔ پس اس روایت میں
 کہانی لکھنا اور ۔ اہم اور ۔ اعجاز اور عربی روایت کا اس
 پر سامنے نہیں آتا ، حالانکہ اور پھر حمد ، نعت اور منقبت کے
 اہم اور ۔ اس کے معنی میں کہ کیا ہوتے ہیں کہ لکھنے
 والا اپنے ذاتی غرض سے جتنا چاہتا ہے تا کہ اس کے ادبی تجربے
 اور میں نے ذاتی غرض سے جتنا چاہتا ہے ۔

اس میں نہ ہی کی ضرورت ہے کہ لکھنے والا اپنے ذاتی
 غرض سے واضح لفظوں میں اعلان کرتا ہے اور اس کے بعد وہ
 ایک دوسرے مذہبی منہج میں داخل ہوتا ہے ۔ اس تہذیبی منہج
 میں جو عقائد و مشورات جاری و ساری ہیں ، جو رسوم و عادات
 کا فرما ہیں اور جو دیوی دیوتا تقدس کا درجہ رکھتے ہیں ان کو
 وہ اس منہج سے لگا ہوا ہے اور اسے ایک تخلیقی شان کے ساتھ کہانی میں
 سمجھتا ہے ۔

تو یہی سب اس لئے کہ تو یہی میں سے نہیں ہیں جو محض

یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔

پہلا نمبر لا رہا تھا۔
سادا سا ادا گدا گدا

یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔

یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔
یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔
یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔
یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔

یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔
یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔
یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔
یہاں سے کہہ کر وہ سب کے سب نے چل کر چل دی۔

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

1. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1028.

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

■ ◆

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

[illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

— 2 —

1. The first group of variables includes the following:

— — — — —

— ۱۰۰ —

[illegible]

طريقه

— — — — —

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = - \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} k x^2 \right)$

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

کی ہے۔ ہر ایک کے لئے ایک مخصوص ہے۔

یہ حب ہے کہ ہر ذریعہ سے ہر طریق اور جس وقت کہ ہر وقت سے ہر
 جگہ سے ہر جگہ سے ہر وقت سے ہر جگہ سے ہر وقت سے ہر جگہ سے
 ہر وقت سے ہر جگہ سے ہر وقت سے ہر جگہ سے ہر وقت سے ہر جگہ سے

المنار حبیب

۳۳

رانی کیفیت کی کہانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورہ بقرہ در باب اول اوس ہے دائیں والے کے ساتھ
 جس نے یہ سب پڑھا وہ سب کی بات میں وہ سب شر نہ کہے
 جس نے یہ سب پڑھا وہ سب کی بات میں وہ سب شر نہ کہے

اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں
 اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں

اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں
 اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں
 اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں
 اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں
 اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں
 اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں
 اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں
 اوس کے ساتھ سب کی بات میں وہ سب کی بات میں

کہانی کا اوبھار اور بول چال کی دولہن کا سنگار

کسی دس میں کسی راہ کے گھر ایک بیٹا تھا۔ اوسے اوس کے ما باپ اور سب گھر کے لوگ کنور اودے بنان کر کے پکارتے تھے۔ صبح صبح اوس کے جوہن کی جوت میں سورج کی ایک سوت آ ملی تھی۔ اوس کا اچھا دن اور بھلا لگنا کچھ ایسا نہ تھا جو کسی کے لکھنے اور کہنے میں آسکے۔ پندرہ برس بھر کے سولہویں میں ہانو رکھا تھا۔ کچھ یوپی میں اوس کی مہیں بیگتی جی تھیں۔ اکڑ مکر اوس میں بہت می سا رہی تھی۔ کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ ہر کسی مات کے سورج کا گھر گھاسا تھا۔ تھا اور جاؤ کی نہی کا مات اون نے دیکھا نہ تھا۔ ایک دن ہرالی دیکھنے کے لئے اچھے پھوڑے پر حڑے کے اٹکھل بنے اور لڑکپن کے مات دیکھنا ساسا چلا جاتا تھا۔ اسے میں ایک ہرنی جہر اس کے سامنے آئی۔ اس کا جی لوٹ پوٹ ہوا۔ اس ہرنی کے پیچھے سب آکر حوروں حیاڑ کر گھوڑا پھینکا۔

بھلا سہری گھوڑا اوس کو پا سکتا تھا۔ جب سورج چوہپ لدا اور ہری آنکھوں سے اوجھل ہوئی، سب سو رہے۔ کنور اودے بنان سو رہے تھے۔ اوداسا اور اوداسا، حاساٹاں اور اگرائیاں لیتا، ہکا ہکا ہو کے، لدا اسرا دشوندھنے۔ انے میں کچھ سریاں ڈھپاں جڑیں۔ اودھر حد نکلا۔ دیکھنا ہے حاساٹاں سرس رنڈیاں، ایک سے ایک حوس میں لی، حیولا ڈالے ہوئے بڑی حیلوں رہی ہیں اور۔۔۔ ون گاساں میں حو اونٹوں نے اوس کو دیکھا "تو کون؟" "کون؟" کی حگھوڑ سی پڑ گئی۔ اون مہیوں میں سے

کے ساتھ اس کی آنکھ لڑائی ۔ دوپا :

کوئی کہتی تھی یہ اوچکا ہے
 کوئی کہتی تھی ایک پکا ہے

یہی حضور والی لال جوڑا پہنے ہوئے ، جس کو سب رانی
 مانتی سمجھتی تھی ، دوسرے نے بھی جی میں اس کی حاد نے ٹھہر گیا ۔
 "نہیں ہمیں کوئی دوسرے نے بہت زیادہ نوہ کی ۔" اس لاک حاد کو
 پتہ نہ تھا کہہتے ہیں ۔ ہاں ۔۔۔ دھاک جو تم جیب سے نکال رہے ، وہ
 حاد حاد ہواں رہا ہاں ایسی جیبوں پہی ہیں ۔ جی تو حاد میں روٹ
 کے ساتھ بے دھڑک چلے آئے ہو ، ٹھنڈی ٹھنڈی حاد یہ حاد حاد ۔"

سب کو جیوں کے دوسروں کے ، دھواں لٹکا کے لٹکا کر ، "ایسی
 دھواں لٹکا کر دھوئے ۔ میں سارے دن ۔ بچہ ہوا ایک سر کی حاد
 میں دوسرے دھواں لٹکا کر دھوئے ۔ سر کے سر کے دھواں لٹکا کر
 حاد دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر ۔
 ایک بڑی کے حاد سب دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر ۔
 حاد دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر ۔
 حاد دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر ۔
 حاد دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر ۔
 حاد دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر ۔
 حاد دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر دھواں لٹکا کر ۔"

یہ سب سن کر جو لال جوڑے والی سب کی سر دھری تھی ،

نے سنتے ہی لڑن کی کڑواہٹ ، اسے تھائو باندھ کر ، دھ بادل جیسے گھر آتے ہیں ، چڑھ آیا ۔

جب دونوں مہاراجوں میں لڑائی ہوئے لڑکی ، رانی کینکی ماون بھادوں کے روبرو سے روئے ۔ لڑکی ۔ اور دونوں کے جی پر یہ ، اگئی ، یہ کیسی جاہت ہے جس میں لوہو برسنے لگا اور اچھی باتوں کو جی نرسنے لگا ۔ کنور نے چمکے سے یہ لکھ بیجا : ”اب مرا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوا جا ہے ۔ دونوں مہاراجوں کو آس میں لڑنے دو ۔ کسی دول سے جو ہو سکے تو تم مجھے اسے اس لالو ۔ ہم تم دو دو سل کے نسی اور دس کو نکل دیں ، حو ہونی ہو سو ہو ، سر رہتا رہے جاتا جائے ۔“

ایک ماون ، جس کو بھول گئی کر سب بھارتے تھے ، اونے اوس نسر کی حنہ کسی بھول کی شکستری میں سیب سپہٹ کے رانی کسی تک ہو رہا دی ۔ رانی نے اوس چٹھی سے آنکھیں اتنی میں اور ماون نے ایک بھال سر کے ہونی دت ، اور حنہ کی بیٹہ بر اپنے ہونٹ کی پیک سے یہ لکھا : ”اے میرے جی کے گاہک ! حو تو مجھے ہونی ہوئی کسر جیل کو دے دے ڈالے سو بھی میری آنکھیں نو دیں ، کلیجے میں سکھ ہووے ۔ پر یہ بات بھاگ چمنے کی اچھی نہیں ۔ دول سے یہ بیٹی کے باہر ہے ۔ جی تجمہ سے سدا نہیں ، ایک ہو گیا جو کڑوڑ جی جاتے رہیں ، پر بھاگنے کی کوئی بات ہمیں رچتی نہیں ۔“

، حنہ پیک بھری جو کنور تک جا پہونچتی ہے ، وہ لٹی

آنا ہوئی سمندر لہر کا کیلاس پہاڑ سے اور ہری رونی
کر ڈالنا کشور اودھے بڑیاں اور اوس کے ما باپ کا

جانب برزخ سے سرو، سرو، حیدر، ٹیلاس پہاڑ یوں رہتا تھا،
یوں آکھ مسعد سے: "لجیو بہرتی سرہانے کیجیے، مہا کٹھن ہم
مردوں سے رہتی ہے روح سرخ پانی شو اب یہاں تک
مرد تک سے ہے حیدر و پہاڑوں کے پیر سے وہاں حیدر سے ہے نا
مردوں سے ہے نا۔"

[illegible]

مرد سن اندر جو کی مہر اور کمر نے نہیا : " سب بہرے
 یک منی ہو ۔ انہیں اور ، دانتا ، سکاہ میں سے رہو ۔ اسکا
 وہ کون ہے جو تمہیں نکالے اور دشمن سے نکال سکے ۔
 ، لہجہ اور ۔ بیوقوف ہم سے تمہیں نہا ۔ اے جو لہجہ سی در
 بڑے و س ، کہ جس میں سے ک روکا ، در ک ، در کے
 بیونک دیو ۔ روکا ، پیر کا ، سوئے نا جو ہم آن پہنچیں گے ۔
 رہا بیوقوف ، سو اس لئے ہے جو نفی حاجے جب اویس انہیں
 کرے وہ سب لہجہ دیکھ لے اور اویس نفی ، نکالے ، جو
 حاجے کر لے ۔ "

کرو سندر ، جس کے دلو و حے اور دھن بہاراج کہہ رہے ،
 اون سے یہ لہجہ جہاد نہیں ، بہاراجہ جگت پرکاس اون کو
 مور حویل کرے بیوئے رانہوں کے پاس لئے لئے ۔ سونے روئے کے
 بیو ، بیرے موئی لوٹ پیر سور سب سے شہا اور کہے اور ماتھے
 رکرے ۔ اونہوں نے سب کی سہو نہیں تیرا نہیں ۔ رانی کہتکی ۔ بی
 ڈنڈوت کی ، سر جی ہی جی میں ہم سے سی کرو جی سو ڈال نہیں ۔

گرو جی سات دن سات راتیں یہاں رہ کے راجہ جگت پرکاس
 کو سندس میں ہوا کر اپنے اوسے ، لہجہ پر اوسے بول سے
 کلاس بہر در اندھکے ۔

راجہ جگت پرکاس اپنے اہلے دھب سے راج کرنے لگے ۔

رائی کیتکی کا مدد بان کے آگے رونا
 بھولی نابوں کا دھماں کر کے بانہ حی سے دھونا
 اپنی بولی کی دھن میں :

رائی کو بہت سی بے باں سی
 کسب سوچتی وہ سری بولی بھی

دھمکے دھمکے رائی رابتی بھی
 حینا اب نہ حابتی تھی

نہتی تھی کبھی اری مدد بان
 ہے آتے پھر مجھے وہی دھیان

یاں پیاس لے بھلا کسے بھوکہ
 دیکھوں ہوں وہی ہرے ہرے روکھ

ٹکے نہ کر ہے اب یہ لہی
 چیت نہ ہرے اب نہ لہی

امریوں میں ان کا وہ آنرنا
 اور رات کا سائیں سائیں کسرنا

اور چمکے سے ٹپے لے میرا جا
 اور میر وہ چاہ کے حتما

ن کی وہ کسر انکو بھی نہ
 اور انی انکو بھی اون کو نہ ہی

آنکھوں میں میری وہ پتھر زلی ہے
جی کہ جو روپ ~~نہ~~ وہی ہے

کہوں کر انہیں ہڈیوں، کیا کروں میں
ماں باپ سے لب تلک ڈروں ہیں

اب ہیں تے سنا ہے اے بدن ہاں
نہ کہ ہر ہرے ادا ہے ہاں

خارے ہوں نے سہی پری ڈوب
نہجہ ہو شہی سہج سہی میں ڈوب

میں اہی شہی عاں جو سہی سہاں
ہو شہی ہو شہی سہاں شہی سہاں

جہاں ہے سہا کے سہا سہا
سہا سہا سہا سہا سہا

سہا سہا سہا سہا سہا
سہا سہا سہا سہا سہا

سہا سہا سہا سہا سہا
سہا سہا سہا سہا سہا

نہ کہیں ہیں سہا سہا سہا
سہا سہا سہا سہا سہا

سہا سہا سہا سہا سہا
سہا سہا سہا سہا سہا

جانے کوئی گھڑی کیسی ہے ، کیسی نہیں ۔“

رائی لکھکی اپنی ما کی اس بات سے ادنا مو نہ ٹپکتیا کے اوسہ گئی ، پور دن پور دن ٹپکتے سے پڑی رہی ۔ مہراج کے حو بلاں تو کہا : ”مجھے ریح نہیں ۔“

سب رتی رہ رہ سول سپہی : ”اجی زحیہ تم نے سن بھی ۔
 بی تھاری کپہ لٹوڑ ٹیپنے کے برے وہ بھوٹ کرو جی کا دیا ہوا
 لاکھی میں ۔ میں نے نہ نہ اور نہ ، روکی ۔ روکی کی میں
 اچھی نہیں ۔ کسی بڑے دن کے لیے گرو جی دے گئے ہیں ۔ اسی
 پر مجھ سے رو تھی ہے ۔ بہتیرا جہلاتی بیسلائی ہوں ۔ دانتی نہیں ۔“

”مہراج نے کہا : ”بھوٹ ہو نہ ، مجھے تو اس جی بھی
 اس سے ۔ ما میں ۔ دس کی ایک سوڑی بھر کے میں جائے ہر ایک
 یہی ہو ۔ حو لا ٹھو جی ہوں تو دے ڈالہے ۔“

رائی لکھکی رہ رہ میں سے حوڑ رہ بھوٹ نہا ۔ اسی دن
 ایک آٹھ بھول اپنے ما ب کے سامنے سم بھول گئے ۔ آ پسی ،
 سب ہر ۔ ہر ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ کے ۔ حوڑ ہر
 ٹپے ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ
 میں حوڑ کے ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔ حوڑ ۔

رائی کستکی کا چاہت سے بیکل ہوا پھوڑنا

اور بدن بان کا ساٹھ دہنے سے نہیں کرنا

۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔ ہر ۔

تمہارے اور وس کے مابین میں لڑائی ہو رہی تھی ، اوس نے اس
 واقعے کے بارے میں کہہ دیا تھا ۔ اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا
 کی بات ہے وس کی جھڑپ کی پٹھان پر جو لکھا تھا سو کیا بھول گئی ۔
 میں نے وہ سب سنا لیا ۔ اس نے کہا کہ وہ سب تو اچھے ہیں
 اور ان کے مابین میں کوئی جھڑپ نہیں ہوئی ہے ۔
 جیسے کہ تمہاری بات ہے ۔ ان کے دشمنوں پر تو میں نے جو بات
 نے تمہارے سامنے کہی ہے ۔ اس بات پر وہ قائل ہو
 نہیں ہو سکتا ۔ اور وہ سب تو اچھے ہیں ۔
 تمہاری کچھ اچھی باتیں ہیں تو جیسے جی بہت مرید
 نکلتی ۔ اس بات کو دیکھ کر میں نے اسے دیکھا ۔
 اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ۔
 تو تمہارے مابین سے کہہ کر وہ سب تو اچھے ہیں ۔
 پھینڈ کر دے ۔ اس بات کو دیکھ کر میں نے
 لہو لگی ۔

اسی لمحے میں وہ سب لوگ اس کے
 پاس آئے ۔ اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ۔
 اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ۔
 اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ۔
 اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ۔
 اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ۔
 اس نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ۔

سمہ اراج نے اسی ناگسہر میں سے ایک روٹنگٹا توڑ کر آگ
 دھر دیا۔ بات کی بات میں نہ تھا۔ رہ رہ کر آ پہنچے، اور جو کچھ
 نیا سانگ جوگی اور جوگن نہ آتا تھا آنکھوں دیکھا۔ سب کو
 چھٹی سے لکایا اور لکھا: "نیکوہر اسی لیے میں سوئے تھا۔" اسی
 جوگ کے سر پہ پڑے ہوئے ہو اوس نے ایک روٹنگٹا سوئے رہی۔
 تمہارے گھر کی سب سب ہو گئی، سب تک نہ آتا۔ سو رہے تھے اور
 لو بیدوں میں سو رہے تھے۔ سب کے سر پہ لکھا: "وہ گھلاڑی جو
 روٹ چاہے سو نہ سلاوٹ، جو جو اراج چاہے سو نہ لے۔" سب
 لڑکی کو لکھا: "یہاں پرل ہوتی اوتھ جاتی اور سونے میں
 اوس کے آگے اور انجیسی میں نہ ہوتی۔" سب کے سر پہ لکھا: "میرے
 آگے اون سبوں کو چھو۔" سب کے سر پہ لکھا: "میرے آگے نہ سیبی۔"
 اسی ہوتی ہو رہی۔ سب کے سر پہ لکھا: "میرے راج رہ رہ رہ اور رہ نہ
 کیا۔" لکھا: "اب نہ لکھی گئی ہو سکتی۔" سب اوتھ جاتی ہو
 میں سے اس سے لکھا: "اور اوس کو لے کے دیکھئے جڑیوں نہ۔"

سمہ اراج یہاں ہی سے راج کی سہیلی اور دوستی
 گھڑی لکھا: "سارے حیدروں کو اور ٹوٹیوں کو نوٹے سے
 منڈے لو اور سونے روٹے کے روپہلے سمہرے سب حیدر اور مہاروں
 پر باندھ دو اور پیڑوں میں موتی کی لڑیاں لٹا دو اور شہر کو
 حاسن دی حال میں اب تک جس پیر تاج آگے مہر نہ رہے نہ اوس
 پیر وائے سے میں روپہ رہوں نہ اور حیدروں نہ، میرے نہ لکھا
 نہ سا بچی میں۔"

جو سمہرے حیدر کوئی حیدر والا نہیں نہ سمہرے اور اب دن

چلا جائے اوس پیر چار دن ڈھارے میں رہے ، میں نے ان دنوں
ہو لیا ۔

جانا مہاراج اور سہارانی اور گسائیہ مہندرگور کا

رانی کیتی کے لینے کے لیے

میں نے مہندرگور مہاراج اور سہارانی کے لیے ایک چار دیواری
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں

میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں
میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں

میں نے مہندرگور میں ایک چار دیواری میں نے مہندرگور میں

دشودہ شہا دیو بادشاہی مہملہ گر کا کنوڑا اودے بھائی اور
اوس کے ما باپ دو ، اور نہ نانا اور بہن ما بھائی ۔
ور راجہ اندر کا اوس کی چٹھی پڑھ کے آنا

ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ

ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ

ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ

راجہ اندر اور مہملہ گر کے - ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
اب ن ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ
اب ن ہر بات میں ہر قسم کی سچائی اور سچائی کے ساتھ ساتھ

لاٹھنوں میں سے ہسپتال ، ہسپتال ، حاسی ، جو ہمال ، دم ،
 گندا ، حسنی میں ۔ شب سے حیہ ۔ ڈکٹروں کی حیاتیوں کے
 دوار نہر حاسی ، اور ، جسے جسے حاسی ، ہسپتال اور میں
 سے ہستی سہری اور ریلے چہرے ۔ ہسپتال ، اور حب ،
 شر ہستی چہرے ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 جو سب کے سب ہوں ۔ ہسپتال سے راج ، ہسپتال ، ہسپتال
 کے رجب ۔ رجب ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 گندا ، گندا ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 رجب ، رجب ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 رجب ، رجب ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،

ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،

ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،

نہایت لسانی دم سدر اور کے

حب سدر اور سدر ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،
 ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ، ہسپتال ،

دوڑے اپنی بولی کے

جو یہ کہیں کہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں
 کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں
 کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں
 کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں
 کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں
 کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں
 کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں
 کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں

کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں
 کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں کہ وہ بولیں

سایکس گوپو

دَوْلَتِ اَبَدِيَّةِ اَمْرِ اَلْمَلِكِ

سَمَوَاتِ سَامِ سَاطِعِ مَلِكِ رُوسِ وَ مَلِكِ كُوهِ اَرَا

وَ حَمْدِ سَمَوَاتِ سَامِ سَاطِعِ مَلِكِ رُوسِ وَ مَلِكِ كُوهِ اَرَا

وَ حَمْدِ سَمَوَاتِ سَامِ سَاطِعِ مَلِكِ رُوسِ وَ مَلِكِ كُوهِ اَرَا
 وَ حَمْدِ سَمَوَاتِ سَامِ سَاطِعِ مَلِكِ رُوسِ وَ مَلِكِ كُوهِ اَرَا
 وَ حَمْدِ سَمَوَاتِ سَامِ سَاطِعِ مَلِكِ رُوسِ وَ مَلِكِ كُوهِ اَرَا
 وَ حَمْدِ سَمَوَاتِ سَامِ سَاطِعِ مَلِكِ رُوسِ وَ مَلِكِ كُوهِ اَرَا
 وَ حَمْدِ سَمَوَاتِ سَامِ سَاطِعِ مَلِكِ رُوسِ وَ مَلِكِ كُوهِ اَرَا
 وَ حَمْدِ سَمَوَاتِ سَامِ سَاطِعِ مَلِكِ رُوسِ وَ مَلِكِ كُوهِ اَرَا

کلام مصرع دار :

سادِ مردِ یک حور و کلکِ بندہ کدھیر
در بسو مسودہٴ حمیدِ داورِ عالم

ہم و ہر درودِ رسولِ صلی علیہ
و علیٰ آلہٴ شریفہٴ ہر دم

ملاحِ اسمِ موسیٰ : کلام ، تسمیۃ اللہ تعالیٰ و ولادہ :

واہ واہ ، او دلِ نگاہ ، او مرادِ کلمہٴ لو اراد اللہ ، ہمسرِ املا ،
ولولہ ۔ سلسلۃ کلام شہو حور آما اور محاورۃ اردو کو امر دہ سادہ
گروہ اور نہ بچاؤ ۔ اور اسم اس کلام ۔ مسک گوہر رنج ، اور آ ۔

مدحِ حاکمِ عصرِ آدمی اللہ

اور اس حاکمِ عصر ، مالکِ الرؤساء و سادۃٴ آرا کو کر دعا ،
کہ خدایا اس ۔ م ۔ م ۔ م ۔ اور اسمِ محمدؐ اس کا لقب ۔ سعادتِ مجددہ ۔ ہوا ۔

کلام مصرعہ دار :

اللہ فوراً مراد دادہ
اعضاً علماً لہٴ السعاده

اللہ ، مدامِ عیالہم تعالہم اس کا محکوم ، اور حامد اس کا
معدوم ہو ۔

لوہ کا آگ کا لٹکا کر دھندلے دو۔“

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

هرودت باؤس مراد در محب و دکنه او و گل رو

۱۔ میں نے سچ کہا ہے۔
 ۲۔ میں نے سچ کہا ہے۔
 ۳۔ میں نے سچ کہا ہے۔
 ۴۔ میں نے سچ کہا ہے۔
 ۵۔ میں نے سچ کہا ہے۔
 ۶۔ میں نے سچ کہا ہے۔
 ۷۔ میں نے سچ کہا ہے۔
 ۸۔ میں نے سچ کہا ہے۔
 ۹۔ میں نے سچ کہا ہے۔
 ۱۰۔ میں نے سچ کہا ہے۔

4. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

ایلات کہلات رسمیا ، گورا گورا ، واہ
سادا سادا ، گدگدا ، گول گدا کا آہ

اور معاً کہیں اس محامدؐ کے اس طور :

بعاد کلمہ کلام مستطور :

دورا گورا واہ ابلا گہلا رسوا
بول گدا کا آہ سادا سادا گدگدا

وہ رہ کر اس سرشار شدہ شدہ شہر اسرار میں اور
 دل اس میں بہا ہوا ہو۔

گل روز مسکرتہ شہر ، شہر شہر ، ہزار کر ، مالا مال
 ہے شہر شہر ، اور دل کیلا ، اور شہر ، اس شہر کا مال ہو ،
 یہ شہر شہر ۔

یہ دل ، وہ شہر اور وہ کسہ اور وہ رستا اور وہ غصہ
 دل شہر ، اور ہم کئی آرام ہو۔

یہ دل ، دل ، وہ شہر کسہ واسہ ، شہر آرام ، رستا رستا ،
 غصہ وحشا ، دل کسہ ، واسطہ ، مدعا ؟ سکھ گویہ آرا اور ہم
 یہ شہر اور ہم شہر ، دل شہر کی مدعا ، اور ہم
 شہر شہر ، دل کسہ واسطہ پیرا ہو ، مدعا لا کلاہ ہوا۔
 دل شہر ، دل شہر ، دل شہر ، دل شہر ، اور ہم
 احسن ۔

وہیلہ شہر شہر و گل رو کہ سلس و معاشہ

طور دگر آمدہ

سرشار شدہ شہر اس شہر ، شہر شہر ، شہر شہر ،
 دل شہر ، دل شہر ، دل شہر ، دل شہر ۔

یہ شہر شہر ، دل شہر ، دل شہر ، دل شہر ، دل شہر ۔

ملک و سٹ وار شر ہا دیو - میں - در مسکین - سٹ ہا دیو
 اس ہا دیو - ملکہ گوہر آرا کہ شر پر محل برائے وقت - دور ملک
 رہا ، آٹھو کہ او پمہ مہر اور - تہ حضور سالم اور مکرم رہ ، اور
 دیوا آسرا اور سپہارا رکھ - دیو - در مہر - ندر - ہا دیو -
 مہر کا آسرا آس کس کر ہو -"

گل رو کا دل مسرور ہوا ، اور مسکرا کر کہا : "وہ ،
 او عہد کرو - لکھ دو کہ گل رو کا محل علاحدہ ہون اور ملک ہوا
 عہد 'مسلم' مسالیم 'مسلم' - " ماہ ساطع کا سر بلند اور گل رو کا
 شہا ہوا عہد لکھا -

معود بدید گل رو ، و وصول او در حضور محل
 ملکہ گوہر آرا

اس دم اس ساحرہ کا سحر معلوم ہوا - واہ واہ ، الو ، گل رو
 شہر ، گل رو - پمہ - را ، و و ہ - معود - در - ہا دیو -
 ملکہ - ملکہ - ہا دیو - ہا دیو - ہا دیو - ہا دیو - ہا دیو -
 شہلا - میں دم ملکہ گوہر - در - گل گل - ہا دیو - ہا دیو -
 روک کر لہا - "سرک ، و آکم مہر - سال و ماہ سلام ولام
 لکھا و شہلا - رو - ہا دیو - ہا دیو - ہا دیو - ہا دیو -
 دور ہو - لا حوا ولا - اس لاگ کو آگ کا لوکا -"

اس دم بدید آدم ہوا - اور وہ آدم شہل لہلا - ہا دیو -

کیا کہ ”مالک ہو ، تمہی سے تمہو - اور گھہ کرو ، مارو -
 ہمارا اور مدعا ہو ہو معدوم ، الا مکتہ وہ آ - ہر طرح ہو -
 او مانہ ہو اشر ا - بہرہ وز مکتہ ہو ہر ہر ہر ہر ہر ہر - کل
 کرو نہ شہر نہ شہر نہ ہو ، ہوا ہو نہ ہو ، کل ہو نہ ہو ،
 ہو معدوم - اسی نہ طرح ہو ہو طرح کا ہوا ہو ، ہو احاطہ -

[illegible][illegible]

نہا نے "دور" کیسے ہے۔

کہا کہ "ماہ سیاح وند مسر طابع ، ملک روس ، محور بنا امر دے ۔

گوہر آرا کا مسابہم ، اہل کتاب کا ممدوح ، ہر کام کا کس والا ، اس حور کا کہ اسم اس کا گوہر آرا اور والد اس کا والا گوہر اور وہ ممدوح آرا ہو ، وہ ہر وارث شہید نلا ہو ۔ اور دادا کس مراد ہو میں ، میں دل ہر رحمہ والا معذور شہید ، سارا عدوان لہیا ۔ دادا لہال معصوم ہو ہر شہید ۔ ” کل رو ، کس شہادہ “ ہر کام کے دو ۔ ملکہ گوہر آرا ۔ ہر معذور ہر ۔ ہر شہید ، شہادہ دو شہادہ ہو شہادہ ہر ہر اس گوہر آرا ۔ حور معذور ہر ۔ ہر شہید ہر ۔ ہر اس شہادہ ہر ۔ ہر اس طرح شہادہ ہو ، اور صلاح شہید ۔ ہر اس شہادہ اس شہادہ آمد آمد کا واسطہ اس کام سوا اور ہو ، سو معلوم ۔ اور اس سوا کہ اور ہو ، سو اصلا ۔“

” وہ مرد معصوم ہوا کہ طائفہ مراد ۔ شہید ہو اور اس نعل کا مالک ہو کہ لعل کا ادھر گوہر اور الہاس ۔ شہادہ میں ۔ وہ ہو شہادہ ، اور اسم اس نعل کا کل رو ۔ وہ واہ ، ہر مرد ہر کس والا ہر طرح ممدوح ہو ، وہ لعل کا گوہر ادھر اور اس شہادہ ہو شہادہ ہو اور شہادہ ۔ ہر شہادہ شہادہ اور ملی ملاؤ ۔ وہ وہ ، اس شہادہ شہادہ شہادہ شہادہ ، اور محترم ۔ شہادہ شہادہ شہادہ اس شہادہ شہادہ ۔ کل رو کا ماثل گوہر آرا کا طابع ہو ، سو اصلا ۔“

کہا : ” ملکہ ، اس طرح کا کلام اور سارا گم گم کر رہا ۔ گوہر آرا کا واہ ، وہ شہادہ کل رو ۔ محترم ہر شہادہ ، واہ شہادہ ۔

دلدادہ ، آلودہ درد و آہ کہ ، مکرر اس مصور محل کلم آدھمک ۔

کلام در حصولِ ایشہِ مرام

الحاصل دولہا ہو کر وسادہ آرا ہوا ، اور لاکھ حور طاؤس
کسردار اور سو لاکھ اہلِ سرود کا لگا لگا ؛ اس طرح کہ کوس
رعد اس ، اور شہرِ سامعہ سا ، اور دیامیہ اسد صدا ، اور عود
حیرت اور ہر شے میں شہرِ سرور ، مدح و نعت ، سادہ وادہ ،
اور آدہ اور صعوذ کٹر کٹر سرگم کا حور ارم کا سا عالم ہوا ۔
اور ادھر کھڑے ، کہ مدح مدح اور ملاز ۔ یہ کدارا اور مالکوس
سا رات سامع را مدح و نعت ، اور آسرا کے کھیلا ۔
نولا اور وہ وہ کلام کہ ”کمالا محرم دل دادہ“ پر سامع کہ
سر اسر آت کہ شہر الہک ہو رہا ۔ اور سادہ و سادہ کا ادا
دکھانہ سہر ۔ ہر شہر مدح کہ نولا کہ سدھارس کا کہیا ہوا وہ
”در دہ ، در دہ ، در دہ ، در دہ ، در دہ ، در دہ ، در دہ ، در دہ“

کلامِ مصرعِ شاعر :

مصرع شاعر آہستہ در دلِ مہ را دوا
رہ اوستہ ، وہ وسادہ ، در شہر مہ را مدح

یونک شدہ سالہ اور مردِ معصمِ حد سالہ کو رلا رلا کر
روحِ والا لگا ۔ کل چہ کا سالہ ، مکتھو ، ہر دہ دائرہ سہیل کر

کو کلا سے اس طرح لٹو کر :

بگڑ گئے اور لٹو کر رہ گئے
راڈھا ہر کپڑو اور ہر کپڑو

یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ

یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ
یہ سب کچھ دیکھ کر راجہ نے بہت برا بھلا کہا اور کہا کہ

پاپا ، اڑدھو پیردوار کے کو سداوارو
دھو لہا دوس سگرو دوس بہارو

اور واہ واہ ، وہ آلتا اودل کا راگ ہمک ہمک ، اور کورو کا
 نی ، اور ہر ہر سور اور سودر کا گھل گھلاؤ گھک گھک ،
 اور واہ واہ سر راہ گولر کے سرا اور سوک کے سدا ، اور وارد و صادر
 کا دگیدھا ، اور ادھر ادھر ہرکارہ لکھیر ، اور اسی میل سوسہر ،
 محر اس کام کا لا لا گوردھر ، اور سو سو سدا ، اور سسرا
 اس کا مدھر رام ، اور پچہ دگر اس طور ، کلام کد کد کد کد
 کچور کد سرور کو راگ اس طرح ، ا ک د پو کد کد کد کد کد
 کلام مصرع دار :

سیر سا اسرد سداہ سداہ
 دردا دردا ددہ صدا
 کدہ درا درا ادرا گیدا
 بدید بہا کو سر و دم بلا
 بدولوم بدولوم بدولوم بدولوم

اور کچور کچور کچور کچور کچور کچور کچور کچور کچور کچور
 کچور کچور کچور کچور کچور کچور کچور کچور کچور کچور

کلام مصرع دار :

کورار کورار کورار اول گولوک و کلگوارہ
 سوکار سوکار و کولار کولسام و اور گولسام
 اول کور گولوک دور سوکیر گولوک دور اول کور
 کور کور کور کور کور کور کور کور کور کور

اور وہ دس مرد کہ ہر واحد کا سودھرا بولد اور ماوا اور
اسم ہر واحد کا اس طرح : رولسو ، گلو ، ڈہا ، شریو ، ...
سلٹھا ، کلا ، سہرو ، چد مراد ، سمو ، اڈر ہر واحد اس طرح
کوکا ، اور دھرا دھل محرم جدا ہوا ۔

کلام مصرع دار :

کرم اتھ دا لکھ طرح دا ، اس دولٹھا دا لال رومال
سرور سرور سرور سرور آکھ رہا ککر گٹھا لال
سمہرا دا سرور دا رولڈو ، سرور راول دولٹہ پوٹک
دولٹھا دا گٹر اتھ وساؤک ، سرور دا اہ کولا پوٹک

اور ملہو ، اور شصہو ، اور اسسو ، اور مرادو ، اور کرہو ،
کہ ہر واحد کا گھیر لاپور ، اور کام ہر واحد کا سو ہلا آکھ
اس طرح ہر واحد کا راگ ہمدم سمع اہل سرور ہوا ۔

کلام مصرع دار :

اما دا اہ لال دلارا دولٹھا ککر ملہو وال
ککھ ملاوک گٹھو رہا اہ اما والا عصمو وال
آسا مل اما دا محرم کرم چد ہما ملدا
اکھ ملاوک ککر دولٹھا آکھ مرادو کرہو وال

سر سودا کلام دود آسا ہمد اور سور کا سا طرہ لگا ہوا سو

دور دھر کیر کلا ولا کس سا لال لال ہو ، گھور گھور ، گھورک
 گھورک ، کود آود ، لوم اور مکر اور مسکول کا گرم گرم
 گول گول کول لا سا سلام ، اور مسکرا مسکرا طاؤس وار کام ، اور
 کلام اس طور :

وہو وہو او کالا آدم کالا آدم
 لاو ول لاو ول درام درام

اور سوئٹور دارو اور رال دی آگ کا کر معرکہ آرا ہوا ۔
 ماہ سطح ور مکہ کوہر آرا کو اس طور کا کلام مداح معرکہ
 آرا سموغ ہوا کہ اللہ اللہ :

کلام مصرع دار :

حور عروس مدعا ، صلِ علا بند
 عطر سہاگ کا لگا ، صلِ علا بند
 واہ وہ عالم ور ادا سہرا ملا دلا ہوا
 طیر سحر سو رسمیا ، صلِ علا بند
 سلسلہ کلام گرم ، اور ہوا وہ سرد سرد
 وصل سہا و سہر کا ، صلِ علا بند
 واردِ معرکہ ہوا مسہرہ ماہ و مہر کو
 اور عطاردِ سما ، صلِ علا بند

نہ نہ سواں ہر آدم کو موسم سرما گزرتا ، وہ دلی اور موسم گرما ،
 دوہر دلا ۔ مرد صدام دہ ، مرد در دم و مد ، درد ۔ کہہ کے سہارا ،
 گھر اس کے اپنی کہل کے آسرا ۔ اٹھا ، اس کے صند اس کو دارا سیرور
 اور مدام طہور عطر کر ، اور سو لاکھ گرہ کو وا کر ۔

فرہنگ

| | |
|----------|--|
| ابدھوت | = فقیروں کی ایک قسم ، یہ لوگ شوچی کی پوجا کرتے ہیں ۔ |
| اتیت | = جوگی ۔ |
| اچرج | = انوکھا ، حیرت انگیز ۔ |
| اچھن پھن | = حسن ۔ |
| ادھر | = معلیٰ ۔ |
| ادیس | = جوگیوں کا ملام ۔ |
| اساوری | = ریشمی کپڑا ۔ |
| اکت | = مشکل ۔ |
| امریاں | = آدموں کا باغیچہ ۔ |

چل نہ امریوں میں چھولیں ، لیں درختوں کی ہوا
چھوٹا گئی کالی گھٹا ، ہے تیرہ بختوں کی ہوا

(انشاء)

| | |
|-------------|-------------------------|
| اندراس | = راجہ اندر کا اکھاڑہ ۔ |
| انوپ | = لاثانی ۔ |
| انوکھا ہولا | = بڑبڑلا ۔ |

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| اوداسا | = جو گیوں کا حبس دم کرنے کا آسن : |
| | ہے یاد میں تمہاری بیٹھا ہوا مراقب |
| | چارم فلک پہ عید سی کھینچے ہوئے اوداسا |
| اودھو | = کرشن جی کے ایک دوست کا نام ۔ |
| ایراوت ہاتھی | = راجہ اندر کے ہاتھی کا نام ۔ |
| باسن | = برتن ۔ |
| با گھمبر | = شیر کی کھال ۔ |
| بروگ | = جدائی ۔ |
| بستر | = لباس ۔ |
| بھکو | = پیاسی ۔ |
| بے ٹھور | = بے ٹھکانا ۔ |
| بدمنی | = نازک اندام ۔ |
| برچاؤ | = محبت ۔ |
| پنچھالا | = دم چھالا ۔ |
| پوتھی | = چھوٹی سی کتاب ۔ |
| تڑاوا | = نمود و نمائش ۔ |
| تلپٹ | = تباہ و برباد ۔ |
| تمبا | = ایک باریک کپڑا ۔ |
| تھل بیڑا | = کسی چیز کا سراغ ۔ |
| جونرے | = کہتے ، تہہ خانے ۔ |
| چاؤچک | = چاؤ چوچلے ۔ |
| چت چابی | = حسبِ خواہش (جی پسند) ۔ |
| ڈالگ | = پہاڑ ۔ |
| ڈھاڑی | = گویا ۔ |
| ڈہلدا | = شوخ رنگ کا ۔ |

| | |
|----------------|---|
| رکھائیاں دینا | = رکھائی بتانا ، بدمزگی ظاہر کرنا ۔ |
| رنڈی | = عورت ۔ |
| روکھ | = درخت ۔ |
| سپہل | = نیک انجام ۔ |
| سچوٹی | = جو سچ نہ ہو ۔ |
| سرت | = دھیان ۔ |
| سنگھوٹی | = بیلوں کے سینک کی پوشش ۔ |
| سنگھ | = روبرو ۔ |
| سوچکنا | = گھبرانا ۔ |
| سوت | = سوکن ۔ |
| سوبا | = لال ۔ |
| سمہانے | = مدد ۔ |
| سچی | = سمیت ۔ |
| کامربا | = کملی ۔ |
| کرچھالیں مارنا | = کودنا اچھلنا ۔ |
| گاڑ | = مشکل ۔ |
| گٹکا | = ایک طلسمی مہرہ جس کے متعلق خیال ہے کہ |

اسے آدمی منہ میں رکھ لے تو ہوا میں اڑ سکتا ہے :

جیسے اڑ جائے دہن میں کوئی گٹکا لے کر
(ذوق)

لیا کر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا گٹکا
تو جوگی جی دھرا رہ جائے گا سیاب کا گٹکا
(انشاء)

گوٹیاں = سپہیلی ۔

صاحب طرز نثر نگار اور شاعر ابن الشاہ مرحوم
کی یاد میں یہ کتاب انجمن ترقی اردو
کی لائبریری کو پیش کی جاتی ہے۔

| | |
|-----------|---|
| لگی چلن | = راہ و رسم پیدا کرنا ۔ |
| مرگ جہال | = ہرن کی کھال ۔ |
| مکھ بات | = زبانی بات ، رو در رو ۔ |
| مور مکٹ | = مور کے پروں سے بنا ہوا تاج جو کرشن جی پہنا کرتے تھے ۔ |
| ناہ نوہ | = انکار ۔ |
| نلجی | = بے شرم ۔ |
| لول | = ٹھی ۔ |
| ہواؤ | = ہمت ۔ |
| پک نہ دھک | = یکایک ۔ |
